



Retrato inédito de Chambi, hecho por su maestro Max T. Vargas en Arequipa, hacia 1910.

Las páginas más íntimas de Martín Chambi se iban rotando entre sus amigos, reunidas en cuadernos hasta hace poco desconocidos. Durante las tardes de tertulia en el estudio fotográfico de Chambi, en el Cuzco de inicios del

siglo pasado, los pintores e intelectuales más destacados de la época no solo se reunían a discutir sobre arte o identidad, también iban estampando dedicatorias, escribiendo poemas o dibujando y pintando con libertad en aquellos cuadernos se-

# Chambi Íntimo

Salen a la luz los cuadernos personales de Martín Chambi, donde el sorprendente fotógrafo dejó a sus amigos hablar por él.

Fotos: **ARCHIVO FOTOGRÁFICO MARTÍN CHAMBI**



Andrés Garay revisando los negativos inéditos.

gún avanzaba la noche.

Guardados con recelo por Chambi, quien incluso los llevaba de viaje consigo, los tres cuadernos personales del destacado fotógrafo le fueron revelados al investigador An-

PÁGINA 88 ➔



Tapa de uno de los cuadernos. Hecha en cuero repujado, reproduce un autorretrato del artista al lado del Intihuatana, hacia 1928.



Magda Portal y José Sabogal captados en 1933 y 1925, respectivamente, por el maestro Chambi para su álbum personal.



**"Su estudio era un foco de creatividad y discusión cultural".**



Acceso inmediato al resto de este artículo, a todo el contenido de CARETAS y a una serie de servicios adicionales suscribiéndose en [www.caretas.com.pe](http://www.caretas.com.pe)