

Saliendo a la Luz

Desenterrados hace pocos meses, primera vez que se muestran en público. Su recuperación es urgente, antes que lleguen las lluvias.

Fotos:
**JAVIER
ZAPATA**

**CHAN
CHAN**



Entrada principal, mirando al norte, del Palacio Ñing An. Veinte ídolos, quedan 18 en distintos estados de conservación, custodiaban la entrada. Este lugar se ubica a pocos metros de la carretera.

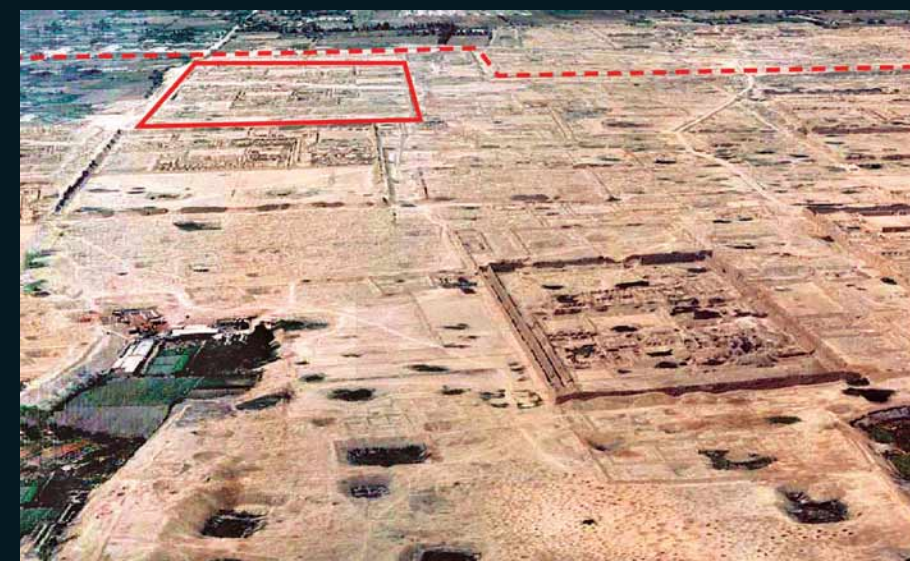
El Corredor de Los Idolos

Hallazgo en Trujillo reclama atención sobre patrimonio arqueológico de barro: 18 ídolos a la intemperie. Y llega El Niño.

OTRA triste hazaña nacional: el Perú puede jactarse de tener un patrimonio arqueológico reconocido como mundial por la Unesco, el más grande de su naturaleza en el continente, partido en dos por una carretera. Y en dos épocas históricas distintas, para mayor gloria. Primero fue durante la época colonial, cuando se trazó una trocha que iba

de noroeste a sureste que permitiera el paso de carruajes. Luego fue en la época republicana, oh la civilización, al pavimentar sobre las ruinas para construir una autopista que iba y va, hasta la fecha, de este a oeste. Bajo el asfalto, historia, vergüenza y pena.

Y sin embargo, la autopista que la atraviesa y parte en dos es acaso la menor de las penurias que sufre ahora Chan Chan. Están las invasiones en los linderos con barrios populares. Están los más de 40 agricultores que pretenden trabajar comercialmente la tierra dentro de sus límites. Está la rápida elevación de la napa freática, que acumulando agua y sal bajo las construcciones de barro



Chan Chan desde el aire. Ñing An delineado. Las zonas verdes son señal de agua subterránea.

Acceso inmediato al resto de este artículo, a todo el contenido de CARETAS y a una serie de servicios adicionales suscribiéndose en www.caretas.com.pe