

Novísimas Majas

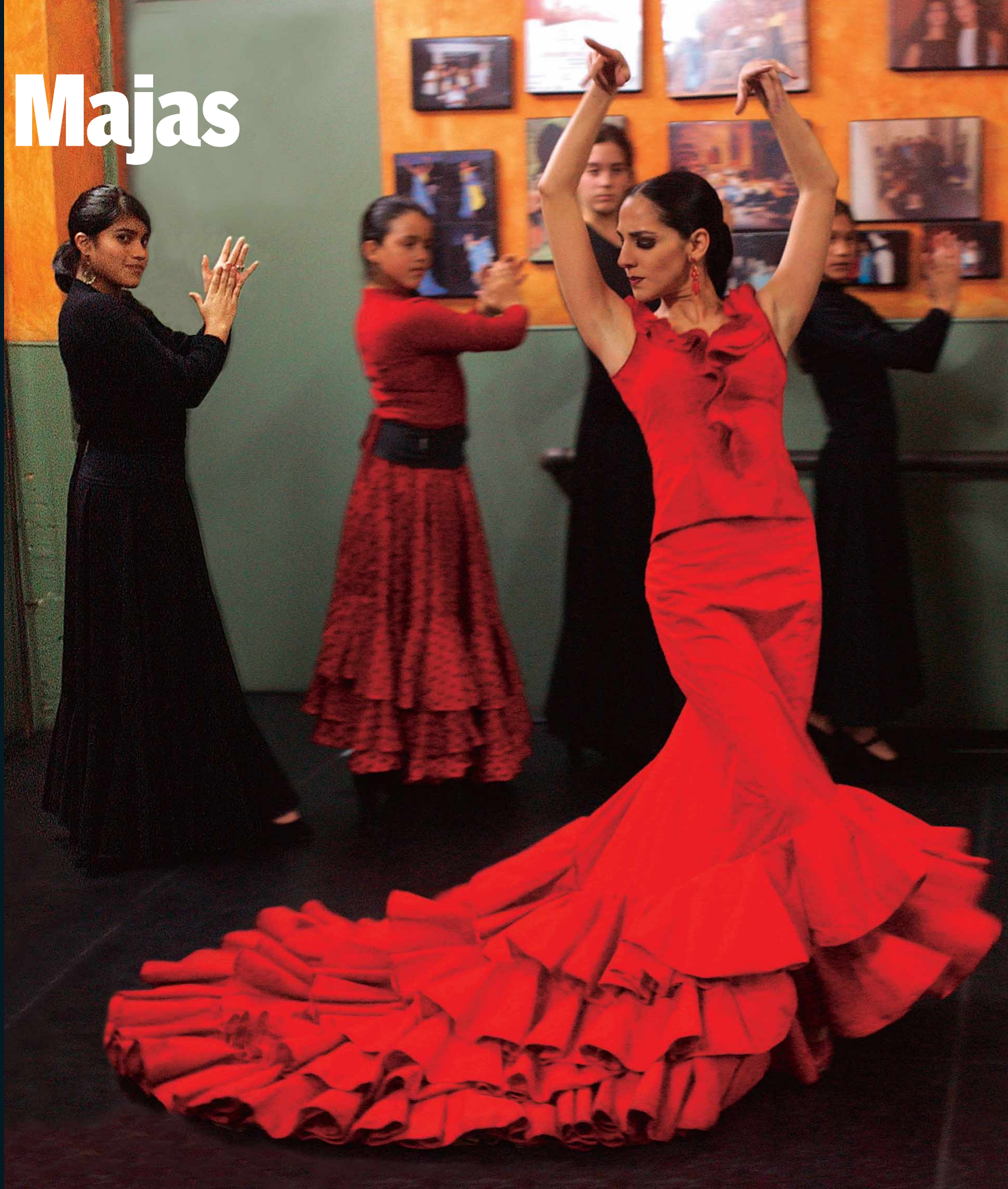
Novel generación de bailaoras colma de duende temporada taurina. Alumnas honran escuelas limeñas.



Paola Patiño (23) de la escuela "Sangre Flamenca" de Cathy del Sol. Derecha, estampa lorquiana, Margarita Villalobos sumergida en solariego baile.

Fotos:
JAVIER ZAPATA

LA plaza de Acho se prepara para la fiesta del toro bravo y su encuentro con el hombre sobre la arena, ante la presencia de la vida y la muerte. A su alrededor, alegría, la fiesta flamenca palpita. El baile y el toreo acoplados en octubre, no sólo por ser costumbres hispánicas sino también porque los dos son energía viva en medio del combate. Estirados los brazos, parecen alcanzar el cielo. Como una sombra de ave, la bailaora



DANZA

prepara su cuerpo para la primera pieza "Por un momento el mundo se congela, desaparece todo, solo quedan tú y tu cuerpo dejándose llevar por la música", dice Fiorella Morote (24) dispuesta a empezar una bule-
ría. "Es una forma de expresar las emociones como cualquier baile; pero es más intenso que ninguno, me conmueve toda".

EL ORIGEN

Una noche en la década de los sesenta, la familia Amaya arribó al Perú. Por una gira artística María Amaya primera bailaora española (hermana de Carmen Amaya, institución del baile flamenco femenino de todos los tiempos) vino acompañada de su esposo el famoso gran guitarrista "El Moro" y así, trajeron consigo, no sólo a Leo Amaya en el vientre de María a punto de nacer, sino también la sangre gitana que luego bañaría el sentido de gran parte de la tradición flamenca en el Perú. La familia Amaya se convirtió en el símbolo más noble de este arte. Hoy, son sus hijas, Leo y Esperanza, una dedicada principalmente al canto, la segunda al baile; quienes dan fe de la herencia familiar que bien saben cuidar y que además

Conciliando pasión y obligaciones, Angela Bocanegra atendía en la pizzería vestida de sevillana.

comparten generosamente en su propia casa en donde está la escuela. Sin pretensiones faranduleras ellas logran mantener esa mística gitana que les viene de sus ancestros, a pesar del transcurrir del tiempo.

LAS NUEVAS

Hay historia y también una nueva generación de bailaoras. Ellas vienen de aprender de maestras como Lourdes Carlín y su "Alma Gitana", y de Cathy del Sol con su "Sangre Flamenca", y de Esperanza Amaya con su "Flamenco Puro", abriendo paso al nuevo panorama de

Acceso inmediato al resto de este artículo, a todo el contenido de CARETAS y a una serie de servicios adicionales suscribiéndose en www.caretas.com.pe