

El Rey no ha Muerto

A 30 años de que su corazón se detuviera, homenaje de rockeros y fanáticos locales trae de vuelta a Elvis Presley.



Adalí a Rayas
El Rock de la cárcel de Adalí Montero. "Rescato la sensualidad de Elvis para interpretar".



Alcalde Salvador Heresi muestra abultada colección de discos y su muñeco de Elvis.

ERA 1955: Estados Unidos consolidaba el *american way* y, como en una publicidad de refrigeradoras, perpetuaba con sonrisa congelada "buenas" costumbres, entre las que se contaban el segregacionismo y la discriminación. James Dean, el rebelde sin causa, el chico guapo y malo elevado a los cielos por Hollywood y, luego, por un accidente automovilístico, moría. Y un muchachito humilde de Tupelo, Mississippi, firmaba un contrato con *RCA Records*.

Ese año, Elvis Presley se convirtió en la nueva estrella joven de la música norteamericana.

No sólo puso saltona a la conservadora sociedad con su voz de amplio registro que parecía la de un músico negro; o por la mezcla de blues, rockabilly, country y gospel. Con su *rock and roll*, Elvis "The Pelvis" se las arreglaba

para retorcerse en sus pantaloncillos pegados y correrles las *panties* a las jovencitas. ¿Cómo perdonarle a ese mocoso —lindo, a pesar de su mohín de medio lado— que hiciera de la sensualidad una forma de expresión admisible? Ni hablar.

Cuando se presentó en el *show* de Ed Sullivan, la cámara sólo lo enfocó de la cintura para arriba.

Luego, su enrolamiento en el Ejército y películas musicales ligeras. Entre tanto, la invasión británica le daría vueltas de campana al género. Para cuando reaccionó, Los Beatles eran los dueños del escenario musical e imponían la moda pelucona. Elvis todavía usaba gomina.

Los últimos años fueron los de la capa blanca, los kilos de más, las pastillas, la muerte de la madre, la separación de su adorada Priscilla. Fueron los años de Las Vegas. Del ostracismo en Grace-

Disfraz: Comercial Julissa, Av. Arica 839, Breña. Producción: Natalie Cáceres, A. Montero. Maquillaje: John Jáuregui para Marco Antonio Staff. S. Jacobs. Maquillaje: César Valencia, Peinado: Pablo Oliva para Marco Antonio Staff.



Fotos:
VÍCTOR CH. VARGAS

Elvis Manuel
O Gerardo, sacrificó el bigote por Elvis. El homenaje musical va en su show, el 24 en La Estación de Barranco.

Acceso inmediato al resto de este artículo, a todo el contenido de CARETAS y a una serie de servicios adicionales suscribiéndose en www.caretas.com.pe