



El Ejército adiestró a Óscar López Arias en su papel protagonista de militar. Según Rocío Lladó, eso sucede en todo filme de acción, como en *La Gran Sangre*.

La guerra interna alista su reaparición en el cine peruano. Mientras, *La trinchera luminosa del Presidente Gonzalo* –película sobre mujeres senderistas– se estrena en los Estados Unidos.

# Subversión en Celuloide



Las proclamas, poemas y entrevistas senderistas empleadas en el filme son originales.

Si oyes a un bebé llorar y ves una rata mordiendo los dedos, ¿acaso es malo matarla? No, piensa la senderista. Es 1989, Canto Grande, Perú. El rostro del Presidente Gonzalo está pintado en un mural de la cárcel. Es *The Shining Trench of Chairman Gonzalo*, película norteamericana del director Jim Finn, conocido por usar simbología comunista cual *leitmotiv*. Su anterior muestra de almohadillas para alfileres titulada *Communist Heroes of South America* incluyó a Edith Lagos, 'mártir' senderista caída el 3 de septiembre del 82. La vehemencia de

Lagos la hizo merecedora de estatuillas y romerías de miles en Huamanga (CARETAS 714). Ahora, de cojines para alfileres.

*La trinchera luminosa del Presidente Gonzalo* son 60 minutos en Hi-8 filmados en Nuevo México. Son mujeres senderistas recluidas en Canto Grande. Ni documental, ni *mockumental*, ni reportaje. Para el portal argentino OtrosCines.com "participa de un género novedoso, pariente del teatro de raíz brechtiana y del film de ensayo, pero sin comentarios ni reflexiones directas del realizador". Durante su presentación de abril en el 14° Festival de Ci-



FOTO: VÍCTOR CH VARGAS

Rocío Lladó, ganadora del Conacine 2004 con el cortometraje *La visita*, dirige *Vidas Secretas*. Der.: Jim Finn, director de *La trinchera luminosa del Presidente Gonzalo*.





Acceso inmediato al resto de este artículo, a todo el contenido de CARETAS y a una serie de servicios adicionales suscribiéndose en [www.caretas.com.pe](http://www.caretas.com.pe)