



PAVAROTTI: La Voz, la Facha y el 'Fach'

Entretelones
líricos de un tenor
que antepuso un
timbre glorioso
y un carisma global
a la disciplina.
Su voz según el
sistema 'Fach'.

Escribe: **ENRIQUE FELICES⁽¹⁾**

HASTA sus detractores reconocían que la de Pavarotti era una voz gloriosa. Su timbre, inconfundible, era el de un tenor natural, pero con unas trazas abaritonadas que lo embellecían. Su potencia era inusualmente grande para su registro vocal y su *legato* sostenía las notas durante un tiempo asombroso; su manejo de la respiración era impecable, su control de la emisión de voz, preciso, y su dicción, clarísima y con las consonantes redondeadas; llegaba a las notas agudas con facilidad

⁽¹⁾Directivo de la Asociación Musical Romanza



Pavarotti en *Un Ballo In Maschera*, en el Metropolitan Opera de Nueva York, 1997. Tenía que interpretar *La Forza del Destino*, pero la cambió pues dijo no tener tiempo para preparar el papel.

Acceso inmediato al resto de este artículo, a todo el contenido de CARETAS y a una serie de servicios adicionales suscribiéndose en www.caretas.com.pe