



Catálogo editado por la Municipalidad Metropolitana de Lima. Der., Fierro en 1870.



Tapadas en una tarde de toros en la Alameda de Acho. Las acompañan un colegial de San Carlos, un comerciante, un ex marqués y un jazminero.



Entre las tradiciones ilustradas por Pancho Fierro se encuentran varias acuarelas dedicadas a la lidia, incluyendo capeadores y rejoneadores. Aquí, el torero "Chulo" en 1830.

Aparece imprescindible publicación dedicada a la obra de nuestro principal acuarelista y sus seguidores.

La Acuare la Brava de Pancho Fierro

AUNQUE no se sabe con exactitud la fecha de su nacimiento, eso no ha impedido que este año se programen diversas actividades para la celebración del bicentenario del nacimiento de Pancho Fierro. Primero se creyó que el acuarelista había nacido en 1803. Luego, que fue entre 1809 y 1810. Finalmente, son varios los que apuestan por el 5 de octubre de 1807.

Así, coincidiendo con las celebraciones, la Pinacoteca Municipal Ignacio Merino acaba de publicar un catálogo de excepción dedicado a la obra del acuarelista. Las ilustraciones que allí se encuentran pertenecen a la llamada “Colección Ri-



Fray Tomates, el “cuco” de la época.

cardo Palma”, y serán motivo de una próxima exposición.

En total, la Pinacoteca Municipal, creada en 1925, está conformada por 570 obras de arte. De ellas, 254 son acuarelas y dibujos de Pancho Fierro y sus seguidores: Carlos Rojas Cañas (1830-ca. 1890), Juan Vallés (1860-1895), y Enrique Lazarte (1880-1900).

Personaje revestido de misterio (poco se conoce de su vida y recién en 1986 se descubrió la fotografía que se le hiciera en 1870 en el Estudio Courret Hnos.), Pancho Fierro no solo empleó con maestría la acuarela, sino también carboncillo, témpera y óleo, además de realizar



Ajusticiamiento frente al callejón de Petateros, en la Plaza Mayor.



Escudos de Lima y de la Universidad San Marcos, establecida por cédula real de 1575.



Dama de sociedad en catre imperial de madera blanca, filos dorados y cortinas de terciopelo.

esculturas en madera y estuco.

Lo que no es un misterio, sin embargo, aunque sí interesante, es el recorrido de sus obras hasta llegar a su destino final en la Pinacoteca Municipal de Lima. Fue el historiador iqueño Agustín de la Rosa Toro quien le encargó a Fierro retratar una serie de tradiciones peruanas para acompañar la publicación de sus estudios etnográficos. Sin embargo, el artista falleció en 1879 dejando el encargo incompleto, luego de lo cual De la Rosa Toro se los haría llegar a Ricardo Palma en 1885 con una nota que indicaba lo siguiente: “Ud. es el llamado para poseer mi colección, para que pueda utilizarla en las preciosas producciones de su bien cortada pluma”.

Palma, sin duda, supo aprovechar bien tamaño regalo, y posteriormente completó su colección con otras acuarelas que compró o canjeó. En total, según un primer inventario realizado en 1954, Palma llegó a reunir 238 obras de Fierro, aunque en un segundo inventario realizado en 1955 se encontraron 249.

Luego de la muerte del tradicionista, su colección, reunida en dos álbumes, fue vendida al Concejo

La exposición de la colección, compuesta de 254 obras, se ha anunciado para fines de octubre.

El Sello de Palma

Palma clasificó las acuarelas de Pancho Fierro en dos álbumes a los que les puso el título de *Lima. Tipos y Costumbres*, donde también incluyó algunos trabajos de Carlos Rojas y Cañas, de Enrique Lazarte, y un dibujo de Juan Vallés. Los índices de los álbumes, así como los comentarios de puño y letra del tradicionista, constituyen en sí un hallazgo de parte del Archivo Histórico Municipal. En total, el tradicionista escribió comentarios a 136 de las acuarelas de Fierro, los mismos que se publican ahora en su integridad por primera vez.

115. Un médico ilustre.
116. Un historiador.
117. Un Diógenes.
118. Un alto magistrado.
119. El niño Colmenares.
120. Un sitiador del Callao.
121. El Fiscal permanente.
122. A la Comisaria!



Provincial de Lima por la propia hija de Palma, Augusta, por la suma de cuatrocientos mil soles oro. Las obras incluidas allí fueron desglosadas y expuestas por primera vez en 1957, en el Instituto de Arte Contemporáneo. Luego, entre 1960 y 1970 fueron expuestas en el Museo de Arte de Lima, y finalmente fueron trasladadas a una caja fuerte climatizada ubicada en la Biblioteca del Palacio Municipal. Pronto, los peruanos tendrán la oportunidad de ver expuesta en su totalidad la Colección Ricardo Palma, ya restaurada y bajo fuertes medidas de seguridad. Hasta entonces, aquí algunas pinceladas del maestro. ■