



El nacimiento de un vals: Chabuca con Félix Casaverde y Rufino Ortiz. Editado por el Fondo Editorial de la Universidad Alas Peruanas, se espera la presentación del libro para fines de noviembre.

El Círculo del 'Chino'

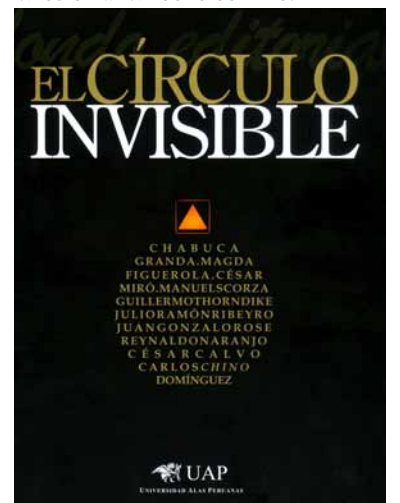
Aparece *El Círculo Invisible*, de Reynaldo Naranjo y el 'Chino' Domínguez: retrato de una prolífica hermandad cultural.



Por la misma tijera. César Calvo encantando a Pablo Milanés en una noche con filo.



Carlos 'Chino' Domínguez, autor de las fotografías inéditas que acompañan la obra.





El poeta y novelista Manuel Scorza junto a Héctor Chacón, el Nictálope, "que ve de noche y penó durante 15 años".



Creo que he visto a un lindo gatito, parece gritar Arturo 'Zambo' Cavero, acompañado por Guillermo Thorndike.

Deliciosa mezcla de álbum fotográfico y cuaderno de recortes que se abre como la rendija ansiada del voyeur.

CREAM crackers. No es usual comenzar un texto con *cream crackers*, como no es usual ver reunidos entre mermeladas, mantequilla y galletas a tres de los máximos representantes de la bohemia nacional. Uno los imaginaría discutiendo alrededor de un tinto, pero ahí están Chabuca Granda, Julio Ramón Ribeyro y César Calvo en plena hora del lonchecito. Y frente a Ribeyro, dos cajetillas de Ducal.

La imagen, captada por Carlos 'Chino' Domínguez, forma parte del libro *El Círculo Invisible*, publicado por el Fondo Editorial de la Universidad Alas Peruanas: una deliciosa mezcla de álbum fotográfico y cuaderno de recortes que se abre ante el lector como la rendija ansiada del vo-

Alan García junto a Calvo, quien escribió: "En mi país, las tumbas / son más hermosas que las casas".



yeur. Una rendija que permite observar el trajinar creativo de un grupo de amigos o, según explica el poeta Reynaldo Naranjo, "el armonioso ejercicio de la imaginación".

Fotos, dibujos, manuscritos varios e improvisaciones poéticas de puño y letra permiten reconstruir el proceso creativo de este círculo de amigos integrado por Chabuca, Calvo, Ribeyro, Magda Figuerola, César Miró, Manuel Scorza, Guillermo Thorndike, Juan Gonzalo Rose, Reynaldo Naranjo y el propio Chino Domínguez.

¿Y por qué invisible? Porque cada uno de sus integrantes eran en realidad trashumantes de otros círculos literarios o musicales, algo así como tráfugas benditos de las artes. No

se trata, sin embargo, de una obra que queda en lo anecdótico. Como señala Fidel Ramírez Prado, rector de la Universidad Alas Peruanas y autor del prólogo, se trata de un aporte al estudio de los círculos de amigos, entendidos como instituciones donde "se manifiesta la angustia por el país" y donde se desarrollan aquellos "diálogos anónimos que permitieron suscitar las dudas, contradicciones y alternativas que dieron forma a los conceptos más luminosos, aquellos a los que siempre hacemos referencia, como aceptándolos".

Baste mencionar, como indica Ramírez Prado, al Grupo Norte, con César Vallejo, Alcides Spelucín y Haya de la Torre a la cabeza; el Colónida de Abraham Valdelomar; el grupo

Amauta de José Carlos Mariátegui; el círculo de fotógrafos y artistas de Martín Chambi en el Cusco; y al del café Los Huérfanos con Juan Mejía Baca, Martín Adán, Jorge Puccinelli y Sebastián Salazar Bondy.

Grupos a los que cae a pelo el poema "Círculo", de puño y letra de Juan Gonzalo Rose y cuya versión facsimilar se puede apreciar gracias al afán coleccionista de Magda Figuerola: "El poema más completo / es la unidad diferente. / La mitad de quien / lo escribe, / la mitad / de quien lo siente". Nos quedamos, sin embargo, con uno de los versos en tinta líquida de César Calvo: "Esto era, pues, y nada más / la vida". Eso, y ducales y *cream crackers*. (Maribel De Paz)