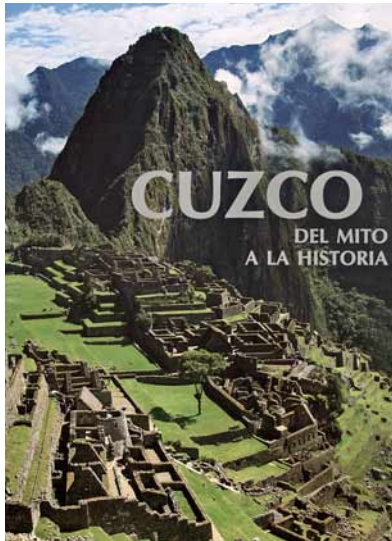




Fotos: DANIEL GIANNONI



NATURALEZA y civilización. Leyenda y realidad. Imagen y palabra. Esto es lo que trae la más reciente entrega editorial del Banco de Crédito del Perú: *Cuzco, Del Mito a la Historia*. Se trata de una publicación de lujo que no solo incluye hermosas imágenes captadas por Renzo Uccelli, Heinz Plenge y Walter Wust, entre otros destacados fotógrafos, sino también sesudos textos a cargo de los autores Jorge Flores Ochoa, Elizabeth Kuon, Roberto Samanez, Luis Barreda y Catherine Julien.

La obra, trigésimo cuarto volumen de la colección *Arte y Tesoros del Perú*, ofrece un completo recorrido a lo largo de la historia de la ciudad considerada por muchos el Ombligo del Mundo. Muestra, asimismo, el desarrollo de una civilización nacida al amparo de los ríos Vilcanota y Apurímac que supo sortear las dificultades y aprovechar las bondades de un territorio tan escarpado como generoso.

La civilización que se desarrolló en el Cuzco, según indican los autores, “tuvo cuarenta siglos de vida continua hasta el momento en que los españoles llegaron a la capital imperial”. Precisamente, la obra abarca desde los orígenes de esta sociedad, incluyendo sus primeros asentamientos y arte rupestre, hasta el llamado “Cuzco español”. Sin embargo, es a la etapa de expansión y consolidación del imperio incaico a la que esta obra le dedica un espacio significativo:

Un ángulo distinto para observar Machu Picchu. En primer plano, sistema de terrazas desarrollado por el pueblo andino para sortear las dificultades

de un territorio escarpado. La publicación ha sido editada por el Banco de Crédito del Perú.

La Memoria de la Piedra

Robusta publicación rinde homenaje al Cuzco con motivo de la elección de Machu Picchu como una de las Siete Maravillas del Mundo.



Afloramiento rocoso en Machu Picchu esculpido con la forma de un cóndor. La construcción del fondo asemeja las alas del ave.



Peregrinaje al Santuario de Qoyllur Riti. Cada año, miles de devotos visitan al señor del hielo.

etapa que se inicia luego de la victoria inca sobre el poderoso pueblo chanca.

El libro, que destaca el valor del mito como otra forma de conservar la historia (“todo mito es verdad histórica narrada con alegorías, figuras literarias e incluso fantasías reales”), también hace hincapié en las técnicas de expansión de Pachacútec y quienes lo sucedieron. Técnicas que se pueden resumir de la siguiente manera: conciliar, y si no resulta, atacar. Esto, hasta llegar a convertirse en el gran imperio que asombró a los europeos a su arribo al Cuzco en 1533. Luego vendría la conquista y la superposición de la ciudad hispana sobre la urbe inca. Superposición, sin embargo, que no pudo extinguir el monumental legado arquitectónico de los habitantes del Cuzco, Cozco o Qosqo. ■



Vista panorámica de Sacsayhuamán. Los ángulos agudos de los muros estarían relacionados a Illapa, la divinidad del rayo. Según los autores, la civilización andina resalta entre otras de la antigüedad por haber domesticado la altura y el frío.