

Charlie, el pugilista, junto al bulldog Spike. Imagen del corto "El Campeón" (1915). Como actor participó en 87 filmes, entre corto y largometrajes.

El cómico Hugo Salazar despeja su cansancio apenas se disfraza de Charlot, el vagabundo con andar de pato inventado por Charles Chaplin. Salazar camina por calles barranquinas, de acabados tradicionales que buscan encajar a la peruana con el imaginario de cine antiguo que demanda el personaje, e interactúa con los transeúntes, haciéndoles mimos sin emitir sonido. Se les interroga si es que conocen a Chaplin. Todos responden afirmativamente, y agregan que les causa gracia. "¿Qué películas de él se acuerdan?", se añade. Nadie logra mencionar un título: la universalidad de Charlot va más allá del cine. Salazar enfatiza su cara de payaso triste y distrae la jornada de policías, o interrumpe la conversación de alguien en una cabina telefónica. Nadie se mo-



Hugo Salazar como Chaplin, imitando escena célebre de "La Quimera de Oro".

# Pugilística Humorística

El humor vence a la injusticia moderna: el 25 de diciembre, 30 años sin Chaplin.

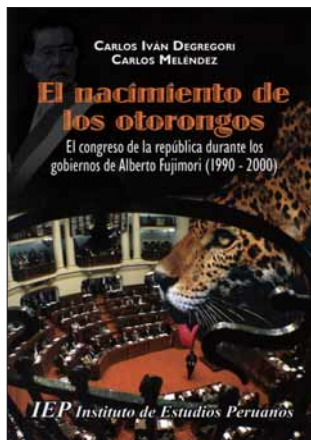


Una constante: Chaplin arma la fiesta con el caos. Fotograma de "The Rink" (1916).



Acceso inmediato al resto de este artículo, a todo el contenido de CARETAS y a una serie de servicios adicionales suscribiéndose en [www.caretas.com.pe](http://www.caretas.com.pe)

## LIBRERIA EL VIRREY



MIGUEL DASSO 141  
SAN ISIDRO  
TELÉFONO: 440-0607

**4289490**  
(Anexo 131)

**Teléfono  
Para Pitear**

## FE DE ERRATAS Y GAZAPOS

CARETAS no se cree infalible aunque intenta serlo, y en esta sección reconoce y corrige chambonadas.

### ELLOS & ELLAS 2006

- **Página 8.** Se menciona a Isabel Seligmann de Dibós y no *Seligmann*. (Responsable: redactora).
- **Página 32.** El empresario americano que fue el pionero de la refrigeración es **Danforth Armour** y no *Danfourth Arnour*. (Responsable: redactor).
- **Página 41.** Se refiere a María Elena Berberian y no *Beberian*. (Responsable: redactor).



Vestuario de filmación de "Candilejas" (1952): Keaton mira a Chaplin cómo se maquilla.

na, enamora con la dignidad de un caballero, y sobrevive al hambre imaginando que su zapato es comestible. Sobre "La Quimera de Oro" (1925), José Carlos Mariátegui señaló que Charlot da un volantín sobre la muerte y se burla de ella. Charles Chaplin, en cambio, tuvo litigios por custodio de paternidad, fue acusado de heredar la tendencia al alcoholismo de su padre, y no ocultaba esa debilidad humana por las doncellas. No por nada dijo alguna vez: "Si quieren conocerme, vean mis películas".

Charlot, el personaje condenado al mutismo (aunque su rocambolesca era tan física que parecía sonora), fue su burbuja de la pureza. Nunca lo hizo hablar. "Tiempos Modernos" (1936) ya venía con ruido, y la descoordinación motriz de Charlot para ajustar tuercas en una fábrica insertaba el caos dentro de la producción en serie. Paulatinamente, Chaplin quería decir cosas cada vez más importantes. En "El Gran Dictador" (1940) tuvo su venganza personal al parodiar al Führer, desdoblándose —para variar— en el papel de un barbero que sustituye por error al dictador Adenoid Hynkel, quien ha iniciado la persecución contra el pueblo judío.

A 30 años de su muerte, todo lo que es comedia tiene que ver directa o incidentalmente con Chaplin. Salazar cuenta que Charlot no está entre sus referentes porque no trabaja con

## Chaplin, el Cineasta

Además de actor, Chaplin fijó una forma matemática pero asombrosamente natural de hacer cine con el cálculo físico del período mudo. Siempre protagonizó las películas que dirigió, salvo "Una Mujer de París" (1923) y "La Condesa de Hong Kong" (1967), que pese a contar con Marlon Brando y Sophia Loren, tuvo un recibimiento tibio. En 1972 Hollywood le dio un Oscar honorífico, sin haberle entregado antes un Oscar de verdad por uno de sus filmes.

las palabras, aunque por lo mismo todo lo que hizo era doblemente deslumbrante. Del italiano Benigni a Ben Stiller (ambos imitando a Sir Charles al sentarse en la silla de director), pasando por Peter Sellers o Andy Kaufman, el ADN de la prole chaplinesca tiene hijos bastardos como Jerry Lewis o Rowan Atkinson. Ninguno de ellos, sin embargo, puede arrancar lágrimas y sonrisas al mismo tiempo con un simple andar chueco, o con sólo regalar una flor a una señorita. (José Tsang) ■

Agradecimientos: Librería Crisol  
Producción: Nathalie Cáceres/Vestuario: Sastrería Rodrigo, Jr. Lampa 329, Teléfono: 428-1092.