Tierra 3/25/08 1:55 AM Page 2

Géiser del Grand Prismatic, Parque Nacional de Yellowstone, Wyoming, Estados Unidos (44º31'N-110º50'O). La muestra estará desde el 15 de abril en el Parque Kennedy de Miraflores.

Mirada de Ave Rapaz

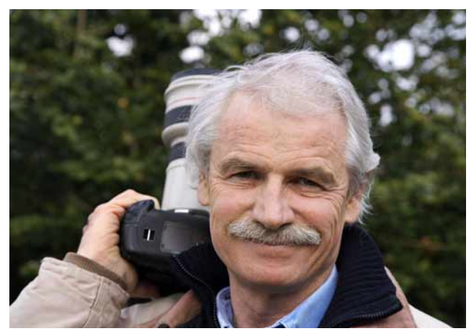
Impactante despliegue de foto aérea llega a Lima en muestra del francés Arthus-Bertrand. Rapiña y conservación a la orden del día.

FOTOGRAFÍA

El sueño humano de volar y superar los lazos que lo unen a la tierra fue una constante anhelada de nuestra especie desde siempre. La sed de vuelo existió en muchos pueblos, tal vez porque significaba la superación de uno de los límites que como seres terrestres, no alados, tenemos. Archytas de Tarento y su artefacto volador inventado 350 años a.C.; los planos del ornitóptero de Da Vinci (siglo XIV d.C.) y las cometas chinas (siglo III a.C.), similares a los planeadores, son algunos ejemplos de la fascinación que el vuelo ha ejercido sobre el hombre. Se tuvo que esperar hasta la invención efectiva del globo aerostático en el siglo XVI para que el vuelo se convirtiera en una realidad tangible.

El caso del fotógrafo francés Yann Arthus-Bertrand ilustra la idea, pues una de sus pasiones, la fotografía aérea, es deudora directa de la aeronáutica. Su obra, reconocida a nivel mundial (ha publicado en National Geographic, Paris Match, Geo y Life), tiene años retratando desde el aire el rostro de la Tierra con la fidelidad con la que un ave de rapiña observa su nido; sin embargo, su gusto por la fotografía aérea no es innato, sino consecuencia de los viajes y el azar.

Nacido en 1946, Arthus-Bertrand tuvo que esperar treinta años para viajar a Kenya donde descubriría, a través de la observación del comportamiento de los leones, su verdadera vocación: la foto. Esa misma experiencia en África lo llevó a observar la faz del continente desde el aire, a bordo de un globo aerostático, con lo que su vocación de fotógrafo encontró el complemento perfecto: la perspectiva aérea. Es gracias a esta azarosa conjunción de elementos que la obra del visionario fotógrafo –comprometido con la lucha por el



Arthus-Bertrand, fotógrafo y conservacionista.