

Indígenas en
Sacsayhuamán, 1940.
Foto de Horacio Ochoa.



A NÓNIMA para la posteridad, una mujer entrega su frondosa desnudez al lente de Pablo Veramendi. Es el año 1935 y la modelo no puede imaginar que más de siete décadas después su exhibicionismo sería motivo de admiración y de alguna que otra risita adolescente. La imagen, obra de uno de los ya legendarios fotógrafos que retrataron al Cusco y sus habitantes entre 1900 y 1950, forma parte de la muestra titulada “Óyeme con los ojos” o, en su versión quechua, “Ñawiykikunawan uyari-muway”.

Sobre las paredes del Museo Inca en una callecita empinada de Cusco cuelgan retratos, paisajes, imágenes del tiempo de gestación del indigenismo, momen-



Andrea Espinar, de la Fototeca Andina, con su pieza más antigua: un foto-óleo de 1874.

Imperio en Blanco y Negro

Cusco y la primera mitad del siglo XX en impactante muestra fotográfica.

Carnavales, 1930. Foto de los
hermanos Cabrera. La
muestra va hasta el 30 en el
Museo Inca del Cusco
(Cuesta del Almirante, 103).





Miranda: "Conservamos la colección de Dalí más importante de América Latina y la más importante de Rodin fuera de Francia".

Se mantiene colección pictórica permanente del Museo Italiano por coincidencia de épocas y respeto.

Ilusiones recibidas por la tierra, Rodin.
Arriba, uno de los Relojes blandos, Dalí.



valiosa carga.

Abierto desde hace trece años, el Museo Soumaya conserva una colección caracterizada por la presencia de grandes nombres y escuelas europeas, que consta de más de 60 mil piezas. La muestra inaugurada en el Museo de Arte Italiano empata a Auguste Rodin con Dalí, pasando por Renoir, Degas, Bourdelle y De Chirico, y permite ver (y hasta sentir) obras de arte de la talla de *El pensador*, del francés, o el *Gabinete antropomórfico* del surrealista español. "El arte no está desvinculado del desarrollo de la sociedad: permite un diálogo en la realidad latina actual que habla de tolerancia, libertad, respeto", explica Alfonso Miranda, director del museo mexicano. "La cultura es constitutiva de la persona y es reflejo de la realidad política y social", concluye. "Estos artistas hicieron lo que hicieron porque pasaba algo específico en su entorno: en el personal, en el de su país y en el mundo". (R.V.) ■