

FOTOGRAFIA

UN gorila ejecutado furtivamente por guerrilleros en el Parque Nacional de Virunga, en República Democrática del Congo. Un narval decapitado para retirarle el marfil de su cuerno que antes solía ser subastado como de unicornio, pero todavía encuentra clientes de su muerte como mundano narval. El desconcertante infierno en el minuto siguiente de la explosión que asesinara a Benazir Bhutto en Pakistán. Filomena, de 22 años, esperando abortar luego de su segunda violación en Colombia. Imágenes desoladoras todas, el rostro que trae la exposición World Press Photo 2008 no es, ciertamente, un sucedáneo para calamidades más cercanas. Provocaría decir que como contraparte también están allí los rostros sonrientes, pero no. La exposición itinerante, que



Foto del sudafricano Brent Stirton. El cuerpo de un gorila asesinado en República Democrática del Congo es transportado por militares. Primer premio en la categoría "asuntos contemporáneos". Der. Vladimir Putin retratado por el inglés Platon. Primer premio de retratos.

La Captura de la Imagen

Se avecina la más grande exposición de fotografía periodística: World Press Photo.



Basketbolista Jason Walberg en maniobra que no fue considerada *foul*. Foto de Chris Detrick. Tercer puesto en la categoría Deportes.



World Press Photo 2007. Foto de Tim Hetherington captada en Korengal, Afganistán.

consta de un centenar de fotografías y recorre cerca de cuarenta países siendo visitada anualmente por más de dos millones de personas, es el resultado del concurso de fotografía periodística más importante del mundo. Este año, la foto premiada muestra a un soldado de EE.UU. descansando en un búnker, tapándose el rostro con la mano como si tal gesto bastara para borrar el horror de sus ojos. La imagen, captada por el fotógrafo inglés Tim Hetherington, fue captada para *Vanity Fair* el 16 de septiembre de 2007 en el Valle Korengal, Afganistán.

Gary Knight, presidente del jurado de esta edición del concurso, ha dicho que las fotos ganadoras este año “no ofrecían soluciones simplistas, pero que lograban algo más difícil: estimular la curiosidad del espectador y despertar interrogantes en la conciencia de las personas”. Imprescindible. La muestra va desde este 18 en la Galería Juan Pardo Heeren del ICPNA (Jr. Cusco 446, Lima).