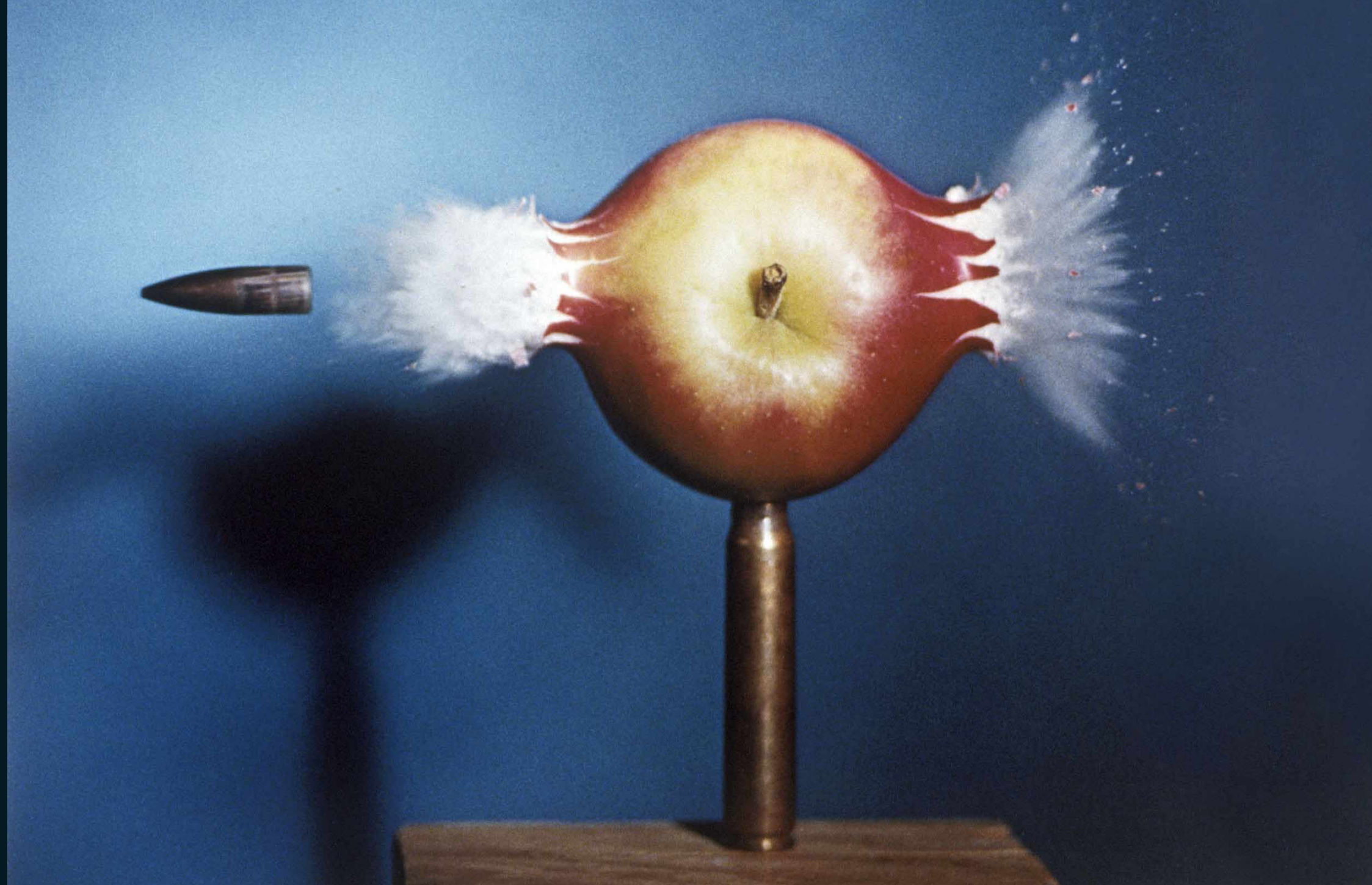


Bajo Captura

Comienza PhotoEspaña 2010, copa mundial de la fotografía.



Collier Schorr transgrede la composición clásica al retratar a la figura masculina como andrógina y ambigua. Aquí, representando a un soldado de la juventud Nazi.



Arriba, arte y ciencia. Harold Hedgerton, profesor de ingeniería electrónica de MIT, desenmascaró lo que el ojo no puede ver. Izq., Helen Levitt captura la elegancia callejera de la Nueva York de 1940.

EN el mes del Mundial hay poca atención para otra cosa que no sea fútbol. Sin embargo, PhotoEspaña 2010 no se inmuta ante dicho concepto, ya que les hará pelea a los “achimpunados” ofreciéndose como un respiro del *frenzy* insensato por la pelota.

Desde sus inicios en 1998, el Festival de Fotografía y Artes Visuales ha crecido de ser un festival realizado desde la sociedad a convertirse en uno de los grandes acontecimientos de artes visuales del mundo. Este año, el

tiempo es el tema central de la Sección Oficial organizada por Sérgio Mah, comisario general de PHE10. Un tema primordial y pocas veces repetitivo en la fotografía, ya que sería difícil encontrar a dos artistas que se acercuen al metafísico concepto con el mismo lente.

Entre los trabajos en exposición que comparten una temática temporal se encuentran los retratos de la neoyorquina Collier Schorr tomados durante dos décadas en un pueblo al sur de Alemania. Estos exponen al

tiempo como herencia, casi como un experimento antropológico. En otro acercamiento estudioso, Harold Hergerton, quien trabajó para el Instituto de Tecnología de Massachusetts, usó la fotografía como una herramienta científica capaz de descomponer el movimiento y capturar los momentos efímeros que escapan a la vista.

En esta edición del festival, también se reconocen los 30 años de tra-



Éxtasis religioso. Isabel Muñoz documenta ceremonias espirituales en el Medio Oriente.

yectoria de Adriana Vestido, poetisa de la imagen y figura clave de la fotografía argentina clásica, quien se acerca de forma íntima a los sujetos con una temática social. Entre las muestras de artistas trasgresoras, se encuentra además la de la española Isabel Muñoz, quien captura con un aire de sensualidad y deseo ceremonias espirituales en Siria, Irán, Irak y Turquía.

Con un programa de 69 exposiciones que reunirán los trabajos de 390 impetuosos artistas de 41 nacionalidades, la XIII edición del Festival de Fotografía y Artes Visuales ha tomado —desde el 9 de junio hasta el 25 de julio— el centro de Madrid virtualmente por asalto. El mundo también puede ver y seguir los detalles de las muestras a través de Internet en www.phe.es/festival.



José Álvarez Blas expondrá su obra con el Proyecto Janapacha en la sede de la ONU en Ginebra.

Por Donde se Mire

De una exposición en 3D de Machu Picchu a una muestra en la ONU que tiene como tema central la diversidad cultural y biológica de nuestro país, el Perú pone.

Las nuevas tecnologías ofrecen infinitas posibilidades. En esta ocasión, con la ayuda de un lente telefoto y un televisor pantalla plana, Rolando Nakamine, fotógrafo aficionado y gerente de ventas de Consumer Electronics de Samsung, muestra a Machu Picchu en tres dimensiones. “Apu Machu Picchu: Visiones de Santuario en 3D”, se encuentra en exposición en la Galería de Arte Ryoichi Jinnai en el Centro Cultural Peruano Japonés

hasta el 30 de junio.

Por otro lado, en el Año Internacional de la Diversidad Biológica, el Proyecto Janapacha, conformado por un artista plástico y tres fotógrafos peruanos, sostendrá una exposición en la sede de las Naciones Unidas en Ginebra, Suiza. Entre los invitados se encuentra el Dr. José Álvarez Blas, Gerente General de la Clínica San Pablo, quien como fotógrafo ha publicado varios libros sobre el Perú.



La tecnología es el límite. Rolando Nakamie en exposición fotografías tomadas a lo largo de tres años.