

De Culto Urbano

Expositor en LimaFoto2010, Hans Stoll habla sobre las nuevas tendencias en el consumo de la fotografía como arte asequible.

EL instante en el que una ciudad trasciende de una forma lógica para convertirse en un caos absoluto. Ése es el momento que Hans Stoll busca congelar con precisión absoluta en el lente. La certeza con la que reconstruye la imagen es mecánica y un tanto premeditada. Sin embargo, Stoll asegura que para lograr lo que busca espera. Y cuando el momento y la composición son los indicados, cuando ésta desborda la claustrofobia de encontrarse frente a una urbe de hombres omnipresentes cuya existencia solo se percibe a través de los estragos de sus obras, ahí, cuando la ciudad, o ese elemento urbano, se presentan con entereza, solitarios ante la cámara, ésta dispara.

Stoll es uno de los cientos de fotógrafos talentosos que posee el Perú. Y que, por falta de mercado estable, se ve obligado a diversificar su campo de trabajo. Recién ahora, después de casi 20 años en el medio, Stoll puede dedicarse enteramente a su arte. Por eso, para él y para muchos otros en el medio, LimaFoto2010 fue un éxito rotundo. En tan solo cuatro días el Centro de la Imagen recibió 7,200 visitas. En el 2005, en la primera feria de este tipo en Buenos Aires, acudieron ocho mil personas. Hoy en día BsAsFoto llega a recibir a 25 mil visitantes en cinco días. Tendencia al crecimiento que augura un futuro auspicioso para el mercado de la fotografía como elemento invaluable de arte en el Perú. Lima estaba a la espera. Hoy, la cámara disparó. (Alejandra Puente)



En su primera muestra Stoll se nutre del caos de la ciudad, izq. Temática que atravesó por diversas facetas urbanas, arriba.

Viajó de Lima a Arica sin salirse de la carretera para capturar el sentimiento de claustrofobia en la intemperie.

