

## Primer Premio

Camilo Torres (a) Père-Lachaise enseña Redacción Periodística en la Universidad de Lima y Periodismo Literario en la UPC. "Tengo un volumen de relatos en busca de un editor y ahora estoy escribiendo una novela", dice.

Fotos:  
VÍCTOR  
CH. VARGAS

# Cuento en Coche

Un ganador y un segundo puesto compartido coronan la edición extraordinaria de *El Cuento de las Mil Palabras* por los sesenta años de CARETAS.

*El Cuento  
de las 1,000  
Palabras*

Un viejo Dodge del cincuenta y tantos, "que marchaba con lentitud geológica", es la cadena férrea que une a un padre con su hijo. Es la historia de *La caída de Saturno* o *el día de la muerte y de la risa*, relato ganador del concurso de *El Cuento de las Mil Palabras*. Pero también es la historia de Cronos (Saturno), el dios mitológico que derrocó a su padre y devoraba a sus hijos para no ser, a su vez, derrocado por ellos. Camilo Torres, escritor y docente, comete de esta forma su propio parricidio literario volcando todo lo aprendido de maestros como Borges, Pound y Melville. El segundo puesto del concurso, en manos de Lucio Vargas y Yamileth Latorre, también aborda las siempre difíciles relaciones familiares.



Fernando Ampuero y Rodolfo Hinojosa, miembros del jurado.



## Segundo Premio

El autor Lucio Vargas, alias Gregorovius Ossip, creó el relato *Sábado interminable*. La trama gira en torno a una pollada.

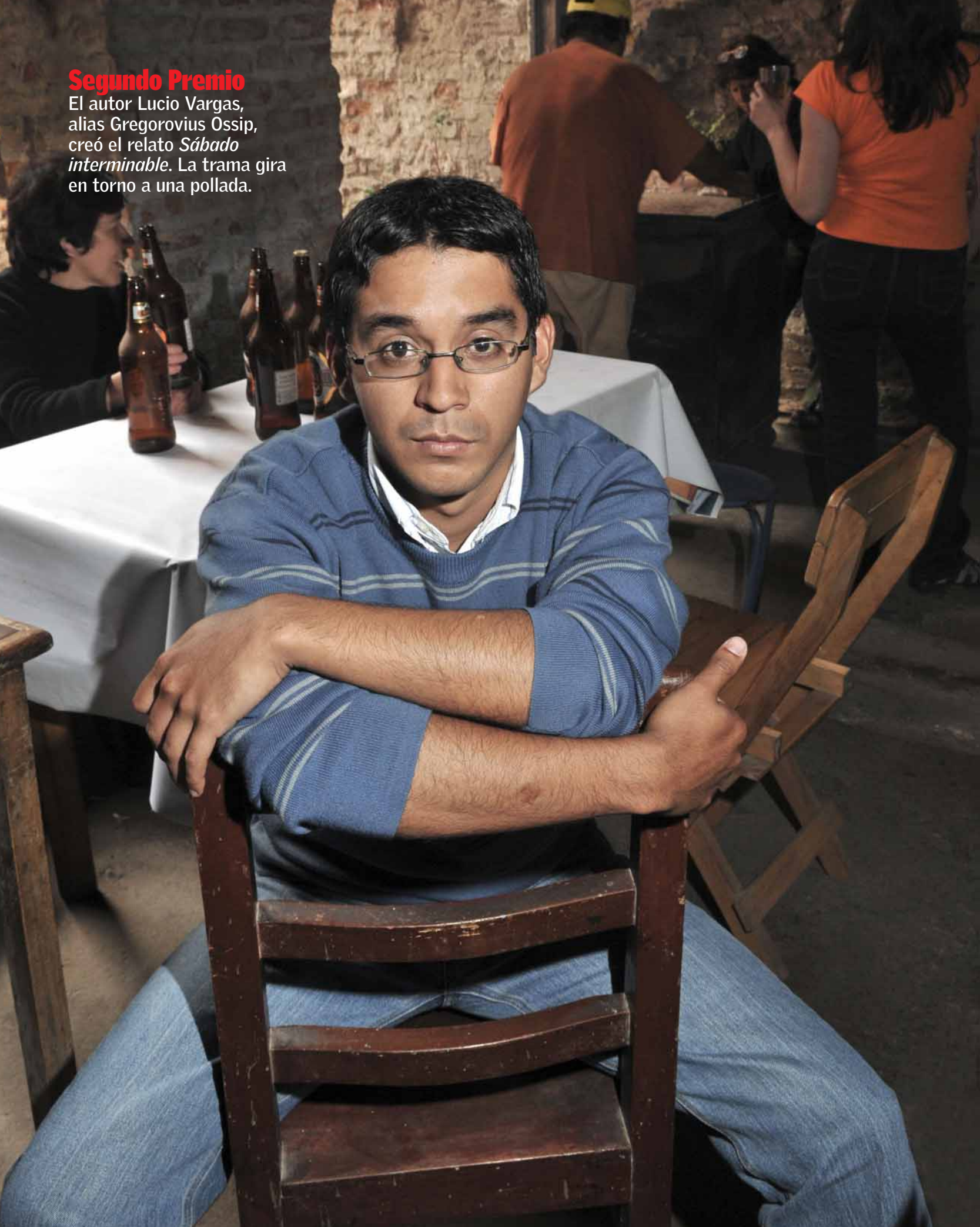


FOTO: VÍCTOR OH VARGAS

FOTO: VÍCTOR OH VARGAS



## Segundo Premio

Yamileth Latorre, autora de *La periferia* bajo el pseudónimo Anne Sexton.

CAMILO Torres considera que tuvo una formación esencialmente autodidacta. Descubrió los poemas homéricos cuando tenía solo ocho años. “Los leí en la versión de Segalá y Estalella, que sigo prefiriendo”. Por ese entonces, estudiaba en una gran unidad escolar a la que había que ir armado “para que no te violaran”. Gracias a su tío Augusto —un lector de novelas francesas del siglo XIX— siguió descubriendo nuevos autores. Dumas, Hugo, los griegos. “Mi madre, que era casi analfabeta, se asustó un poco y me llevó al hospital. Luego de una serie de análisis, el doctor le dijo que tenía un niño excepcional y ella entendió que era un niño retrasado”, cuenta el escritor.

A los diez años empezó a vender libros en la calle junto a su amigo Enrique Málaga (a) ‘El Vampiro’ y frente a la Universidad Villarreal. Sigue vendiéndolos hasta hoy, pero esta vez dentro de la PUCP, donde ingresó becado a Estudios Generales de Letras. Tiempo después cambió sus intereses: decidió estudiar filosofía en San Marcos. Terminó la carrera y se fue a vivir a Cusco, donde editó libros para el Centro Bartolomé de

## Menciones Honrosas

Aunque esta vez sus prosas no los hicieron volar rumbo a Madrid (primer premio), ni gozar de los 5 mil soles (y libros de colección) que se llevaron los empatados en el segundo puesto, los saludados en esta lista merecieron el reconocimiento de un riguroso jurado calificador. Su máscara y la foto de rigor son prueba irrefutable de una inmortalidad que ya se asoma. A seguir en la brega y a celebrar que sobresalir entre más de mil participantes no es poca cosa. Seguido, nombre y apellido de los creadores y sus creaturas sin ningún orden de prioridad. Felicitaciones.

**Samuel Ashcallay**

Cuento: Ajedrez.

**Enrique Felices Saavedra**

Cuento: Una condena exquisita.

**Manuel Serna Ponce**

Cuento: No hables, actúa.

**Oscar Castillo Rivadeneira**

Cuento: Miradas de perro.

**Enzo César Llanos Sánchez**

Cuento: El primer silencio.

**Marco García Falcón**

Cuento: Ella canta.

las Casas. Finalmente partió a Nueva York a estudiar un doctorado en literatura que aún no termina. “Al cabo de cinco años regresé como máster”, cuenta. Algunos de sus autores favoritos son Homero, Catulo, Dante, Cervantes, Conrad, Faulkner, Hammett, Vallejo, Elliot y Büchner.

Lucio Vargas también empezó bajo la influencia de la biblioteca de su tío. A los 8 años leyó *Las mil y una noches* y *La guerra del fin del mundo*. “Tuve que volver a leer esta última novela a los 14, porque no había entendido nada”, confiesa. Estudió diseño gráfico y hoy extraña su capacidad para leer por horas. Admira a Faulkner y tiene una novela inédita sobre los abusos y venganzas del campo. Y sí: la historia de la pollada es real.

Yamileth Latorre Quintana es una poeta y periodista cusqueña. Tiene escritos dos poemarios aún inéditos. Es comunicadora de la Universidad de San Martín de Porres con una maestría en periodismo escrito, y ha participado en festivales de poesía en México y Venezuela. Mantiene el blog *lases-tacionesdeltedio.wordpress.com*. Allí explica que “prepara eternamente un libro inexplicable”. ■