

Edmundo Camaná Sumari, símbolo de la CVR y sobreviviente de la masacre de Santiago de Lucanamarca del 3 de abril de 1983. Óscar Medrano fue el único periodista en llegar un día después al hospital de Ayacucho. El 4 de abril de 2008, luego de 25 años, se volvieron a encontrar.

Fotos: **OSCAR MEDRANO**



Óscar de la Fotografía

Legendario periodista gráfico de CARETAS, Óscar Medrano celebra 50 años de carrera inaugurando la exposición *Never Again* en Nueva York, Washington y Nueva Jersey.



◀ El reconocimiento de los cuerpos. La matanza de ashánincas y colonos en Satipo, a manos de Sendero Luminoso. Agosto de 1993.



▶ Perú, país con futuro. Según los expertos, la faena de Vicente Barrera hizo historia en Acho. La portada graficó la recesión y la re-reelección de 1999.



▶ Medrano compartió la pasión por la fotografía taurina con sus colegas Carlos 'Chino' Domínguez y Óscar Retto.

EL instante preciso en el que un nudo de extremidades se convierte en el hijo desaparecido en los ojos de una señora de Mazamari. La mirada perdida de quien no sabe si está frente a un periodista o un asesino. El rostro dividido de un sobreviviente que esconde durante 25 años su nombre. Por miedo. El agujero negro de una pistola apuntando al fotógrafo, ambos con el dedo en el gatillo. Clic. Óscar

Medrano Pérez es consciente del efecto que producen sus fotos. La fuerza de su mirada —el ojo que no llora— ha conmovido, ofendido y dividido al país. El túnel de Polay. Lo que quedó de Yungay, o sea nada. Juan Pablo II en las alturas del Cusco. El pez en el agua de Punta Hermosa, más solo que nunca en su vida, luego de perder las elecciones presidenciales. El presidente Fujimori sentado en una silla que siempre le quedó demasiado

grande. Medrano cumple 50 años como testigo de excepción de la historia peruana contemporánea con una gira internacional. Una megaexposición de casi un mes que llevará sus imágenes a los Estados Unidos. La triple muestra incluirá tres ciudades importantes: del 20 al 30 de julio en el Instituto Cervantes de Nueva York, en 211 East 49th Street; del 25 al 31 de julio en la Newark Public Library, ubicada en la 5 Washington Street de Newark,

Nueva Jersey; y del 7 de agosto al 13 de septiembre en la Embajada del Perú en Washington D.C., en 1700 Massachusetts Avenue, N.W.

El evento será el resultado de una larga planificación y un esfuerzo concertado de varias manos. Es, simultáneamente, una forma de homenajear al compañero de oficio, el también presidente de la Asociación de Reporteros Gráficos del Perú. El comité organizador de esta muestra de fotoperiodismo



peruano es dirigido por Roberto J. Bustamante, Rafael Crisóstomo, Adolfo Vargas, Dora Espinoza y Jorge Vargas. Participarán en la ceremonia de inauguración la congresista demócrata del distrito 14 de Nueva York, Carolyn B. Maloney; un representante de la Asamblea Estatal de Nueva York; y Marco Zileri, director de la revista CARETAS. También se espera la llegada de periodistas extranjeros, diplomáticos y peruanistas.

La exposición es la merecida

Las autoridades de Huaychao –a solo unos kilómetros de Uchuraccay– reciben a Gustavo Gorriti y Óscar Medrano con banderas blancas el mismo día de la muerte de los ocho periodistas. Fue el 26 de enero de 1983.

Luego de 25 años regresó a Huaychao, donde siete senderistas fueron linchados por los comuneros el 23 de enero de 1983.

consagración y el largamente esperado repaso a un legado fotográfico que enfoca especialmente los últimos 30 años del Perú. Una forma de decirle gracias. Medrano, ayacuchano de Acos Vinchos, nació el 23 de junio de 1946. Llegó a Lima en 1962, y el azar lo acercó rápidamente a la fotografía. “Siempre he tenido suerte”, dice con una media sonrisa. Porque fue una casualidad que esa tarde empezara como ayudante de laboratorio. Y porque reconoce que junto a los buenos reflejos y la rapidez debe haber siempre una pizca de suerte.

La exposición recorrerá el Instituto Cervantes de Nueva York, la Newark Public Library de Nueva Jersey y la Embajada del Perú en Washington D.C.

Press International (UPI). Cinco años después, exactamente el 28 de febrero de 1979, llegó a CARETAS. El resultado de ese acercamiento ya es parte del archivo fotográfico mental de al menos tres generaciones. Su particular mirada de los estragos causados por el terrorismo –tanto el privado como el del Estado– le dio un peso específico a la exposición *Yuyanapaq. Para recordar* de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR). Suyo es el poderoso retrato de



Empezó a los 16 años. Fue fotógrafo de planta de El Comercio y luego pasó por Correo. Allí cubrió el terremoto de Moyobamba del '68 y el trágico aluvión de Yungay de 1970. En 1974 recibió el Premio Mundial de Fotografía de *United*

Sus 50 años de trabajo han definido el archivo fotográfico mental de al menos tres generaciones.

Edmundo Camaná Sumari/Celestino Ccente, símbolo de la CVR y del terror de aquellos años (y de un impresentable congresista aprista). También coprotagonizó junto a sus colegas de CARETAS el *dossier* fotográfico *La verdad sobre el espanto. El Perú en los tiempos del terror* (2003), de próxima reedición. En 2009 recibió el premio anual de la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos (CNDDHH). Y en septiembre de 2012, en Miami, recibirá el XVII Tumi USA Award. Pero él sigue tomando fotos. Imperturbable. **(Carlos Cabanillas)** ■